

## Результаты работы над Проектом «Музейная педагогика»

### Пояснительная записка

Педагогический коллектив детского сада целенаправленно и планомерно работает над повышением качества образования через обновление его содержания; внедрение современных технологий, которые способствуют созданию благоприятных условий для самореализации участников воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения. Процесс обновления образования, его проектирование, запуск и поддержка будут тем эффективней, чем больше новых форм работы с педагогическим коллективом используется.

Одной из таких эффективных форм является внедрение в повседневную практику **музейной технологии**. Данная технология в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования. Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Отторжение современных детей от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Поэтому развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Очень важно создать вокруг ребёнка одухотворённую среду, подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию исторического прошлого.

Музей, хранит подлинные свидетельства прошлого, по-прежнему остаётся уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры.

Несомненно, экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект.

Известная основоположница отечественного ДО в XX века профессор Е. И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребёнку. В последнем случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада. Но самое главное — **мини-музей** помогает коллективу детского сада решать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой:

-музей обладает уникальным потенциалом социально-воспитательной работы с детьми, помогает детям понять язык вещей, постичь их культурное значение и рукотворность, становятся незаменимыми помощниками в изучении культуры своего народа, воспитывает патриотические чувства и творчество;

-в обычном музее ребёнок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиций. Музейная педагогика делает жизнь ребёнка наиболее

насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, даёт ему в руки новый инструмент познания мира.

Старая поговорка гласит: «Все новое - хорошо забытое старое». В настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Обращение к народным истокам и фольклорному искусству русского народа стало предметом пристального внимания педагогов и воспитателей детских садов.

Я уверена, что воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем, вырастить настоящих патриотов своей Родины.

Чтобы сформировать интерес к истории возникновения транспорта и их разнообразию, возникла идея организации мини-музея «Мир транспорта», который позволит ввести ребенка в огромный мир разного транспорта! Кроме того, создание мини - музея на базе нашего ДОУ, даст возможность практического претворения новых педагогических идей и методик. Таким образом, **музейная педагогика, как инновационная технология** выступила организатором образовательной среды и совместной деятельности педагогов и детей нашего учреждения.

В процессе создания модели музейно – образовательного пространства можно выделить следующие средства музейной педагогики:

художественные, социально – средовые, деятельные средства.

Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, презентации, о транспорте.

Социально – средовые средства – включают в себя семейную среду (обычай, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини – музея ДОУ; среду музеев города; субкультуру события в жизни ребенка.

Деятельные средства представляются в виде практической и краеведческой деятельности. Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, то есть различные виды художественно – творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок в музее детского сада;
- совместная творческая деятельность с педагогом и семьей, изготовление поделок, рисунков, моделей транспорта из подручного материала;
- экспериментальную деятельность – опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое транспорта).

Важны, прежде всего, способы погружения в знания и овладения миром через общение, совместную деятельность и самостоятельный поиск ответов, а это дает специфика музейно – образовательного пространства ДОУ.

Продуманное педагогическое преобразование окружающего ребенка пространства, его осмысление помогают сформировать творческую

личность, ценностно–ориентированную, коммуникабельную, высоконравственную.

### **Инновационная значимость**

Образование детей с использованием технологии музейной педагогики общедоступно, вариативно. Получение знаний детьми происходит свободно в совместной деятельности с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Отличительной чертой и преимуществом мини-музея «Мир транспорта», является возможность увидеть и потрогать игрушки. А так же использовать их не только на занятиях, но и при организации игровой деятельности. Особенностью организации работы в мини-музее является и познавательно-исследовательская деятельность, в виде детского экспериментирования и в виде вербального исследования – вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как).

Проанализировав результаты опроса, и выявив предпочтения детей в музейной тематике, выбрали мини – музей «Мир транспорта». **(Представлен отдельным документом. ссылка)**

**Результат участие в конкурсе ОО: диплом второй степени.**

Так же, воспитывая детей на национальных традициях, провожу целевые экскурсии в Михайловский краеведческий музей. С сотрудниками музея проводим совместные мероприятия: интерактивная кукольная сказка по мотивам одноименной сказки П.П. Бажова «Хозяйка Медной Горы», «История денег», «Ничего вкуснее хлеба – нет на земле!».

Участвовали в детском конкурсе Михайловского краеведческого музея «Музей глазами детей».

Приняла участие во всероссийской конференции «Использование технологии музейной педагогики и ее образовательных возможностей в организациях, осуществляющих учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС».





