



Управление образования Нижнесергинского муниципального района Свердловской области
**Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 19 г. Михайловска
(МКДОУ детский сад № 19)**

623080, Свердловская область, Нижнесергинский район, г. Михайловск, ул. Рабочая, 25
тел. (343-98) 68-6-72

Принято на заседании
педагогического совета протокол № 1
МКДОУ детский сад №19
«27» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетического направления
«Театральное мастерство»
на 2025-2026 учебный год
возраст обучающихся: от 5 до 6 лет
срок реализации: 1 год**

г. Михайловск
2025г

Содержание программы	
Введение	3 стр.
1. Пояснительная записка	
1.1.Актуальность	3 стр.
1.2.Цель и задачи программы	4 стр.
1.3.Планируемые результаты	4 стр.
2. Учебный план	4 стр.
3. Содержание учебного плана	5 – 6 стр.
4. Календарный учебный график	7 – 8 стр.
5. Формы аттестации	8 стр.
6. Оценочные материалы	9 – 10 стр.
7. Методические материалы	10 стр.
8. Условия реализации программы	10 – 11 стр.
9. Календарно – тематическое планирование	12 – 21 стр.
10. Литература	22 стр.
11. Приложение	22 – 25 стр.

Введение

Программа дополнительного образования «Театральное мастерство» представляет собой вариант разноуровневого планирования образовательной деятельности в области театральной деятельности и разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №281 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- «Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» от 26.02.2021г. №136-Д);
- Уставом МКДОУ детский сад №19 (утвержден Приказом Управления образования администрации Нижнесергинского муниципального района №165-од от 30.12.2014г).
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и порядке ее утверждения в МКДОУ детский сад №19 (утверждено приказом №87 от 01.08.2022г.)

Программа, по которой ведется обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных и навыков.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей 5-6 лет. Уровень программы – традиционная.

Программа «Театральное мастерство» реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем - актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театральная-игровая деятельность.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения

1.1 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребенка в мир искусства через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребенка на данном этапе. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы— художественная

Отличительная особенность программы состоит в её практической направленности, реализуемой через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, умении владеть собой перед аудиторией (публикой), а также в создании современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрализованную деятельность детей на сцене.

Адресат программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5 – 6 лет жизни.

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного

произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание условий для раскрытия творческого потенциала средствами театрализованной деятельности и успешной сценической самореализации.

ЗАДАЧИ:

- дать знания театральной терминологии;
- вызвать интерес к сценическому искусству;
- поэтапно осваивать способы актерского мастерства посредством учебных упражнений и тренингов;
- развитие сценической речи на основе чтения скороговорок и стихов;
- формировать навык выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела.
- использовать накопленные знания и умения в создании различных творческих работ;
- побуждать к согласованию результата творчества между всеми участниками постановки.
- формировать навыки публичных выступлений, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Форма обучения: очная, групповая

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

- В результате освоения программы у ребенка;
- сформирован интерес к сценическому искусству;
 - владеет основами сценической речи;
 - умеет выражать свои чувства и эмоции через пластику своего тела;
 - владеет основами актёрского мастерства;
 - использует накопленные знания и умения в создании сценических творческих работ.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа включает проведение занятия во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 минут.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Программа включает в себя несколько направлений-разделов, по которым ведутся занятия.

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и

образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ спектакля - наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. Проводится в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

Задачи. Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи: Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать её, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочёты, ставить и решать новые задачи.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ спектакля - наивысшая точка эмоционального и психологического напряжения, демонстрация результатов общего дела, личностного творческого роста каждого ребенка. Проводится в форме импровизированного спектакля, на который приглашаются зрители: родители, педагоги, воспитанники других групп.

Задачи. Совершенствовать навыки публичных выступлений, развивать произвольность действий и умение подчиняться ситуации, поддерживать эмоциональный настрой и мотивацию на дальнейшую работу.

Рефлексия – процесс обсуждения и осмысления проделанной работы.

Задачи: Прививать навыки самоанализа, умения высказывать свою точку зрения, мотивировать её, развивать стремление к совершенствованию, стремлению устранять недочёты, ставить и решать новые задачи.

Структура занятия состоит из трех частей:

Театрализованные занятия строятся, в основном, по единой схеме:

1) Вводная часть (организационный момент, приветствие).

Цель этого этапа– включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы на занятии.

-Ритуальные приветствия.

-Упражнений на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива.

-Организация дошкольников и настрой на занятия.

- Стимуляция интереса и эмоциональный настрой.

2) Основная часть

- Повторение пройденного материала

- Объяснение нового, закрепление.

- Выполнение поставленных задач.

Занятие может быть комплексным. Включение средств достижения нескольких целей или какой-то одной, использование игровых моментов, наглядного материала, динамических пауз.

Самостоятельная деятельность.

3) Заключительная часть

- Подведение итогов занятия.

- Создание предпосылок к дальнейшим занятиям.

- Оценка результатов, рефлексия, самооценка, поощрения.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма реализации: групповая развивающая организованная образовательная деятельность.

Место проведения занятий: группа.

Срок освоения программы	с 01 октября по 31 мая учебного года
Длительность	25 минут
Объем недельной нагрузки	2 раза в неделю
Время проведения	вторая половина дня
Сроки проведения промежуточной аттестации	январь месяц
Сроки проведения итоговой аттестации	третья неделя мая.

Занятия № недели	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
«Давайте знакомиться!»	2																															
«Что такое театр?»																																
«Любимые сказки»		2																														
«В гостях у С. Маршака (К. Чуковского)»			2																													
«В гостях у лесовичка»				2																												
«Театральные профессии»					2																											
«Весёлые сочинялки»						2																										
«Мы идём в театр»							2																									
«Что такое эмоции?»								2																								
«Что такое интонация?»									2																							
«Здравствуй, зимушка – зима!»										2																						
«Театр теней»											2																					
«Добрые слова»												2																				
Промежуточная аттестация. Досуг «Вежливые слова»													2																			
«Поиграем пальчиками»														2																		
«Играем в сказку»															2																	

Условные обозначения:

(с) – сформированы полностью (ч) – частично сформированы

(н) – находятся в стадии формирования (в точке роста)

Критерии	<i>Сформированные умения (С)</i>	<i>Частично сформированы (Ч)</i>	<i>В стадии формирования (Н) (В точке роста)</i>
1.Основы театральной культуры.	3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.	2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности	1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
Речевая культура.	3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие.	3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.
Основы коллективной творческой деятельности	3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям

Диагностика умений и навыков старших дошкольников проводится на основе творческих заданий (Приложение №1)

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Театрализованные игры Рассказы, беседы о театре.

Индивидуальные и коллективные творческие задания. Постановка спектаклей.

Просмотр презентаций; Просмотр спектаклей; Обсуждение;

Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей. Пантомимические этюды и упражнения;

Импровизация;

Артикуляционная и дыхательная гимнастика

Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные приёмы распределения ролей:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам;
- распределение ролей считалками;

8.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оборудование и атрибуты:

Ноутбук, колонки, музыкальный центр Театральная ширма 3 шт.

Фланелеграф

Атрибуты к играм и инсценировкам Костюмы

Музыкальные инструменты Декорации к спектаклям

Пособия:

Разные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, на фланелеграфе); Куклы; куклы – картинки;

Маски;

Картотека мнемотаблиц по сказкам; Подборка книг

Альбом «Весёлые, грустные»;

Подборка скороговорок и чистоговорок

Игры:

Картотека театрализованных игр Картотека пальчиковых игр,

Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Фоторобот», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.)

Подборка игр – драматизаций

Медиатека:

СД – диски

Альбомы классической музыки;

Подборка аудиосказок, песен, мелодий;

Подборка «Звуки природы»,

Мультимедийные презентации

9.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

«Кукляндия»

Старшая группа.

месяц	занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование	
октябрь	1 неделя (1-2)	Давайте знакомиться!	<p>Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.</p>	<p>Игра «Давайте познакомимся». Игра «Назови своё имя ласково». Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Игра «Подскажи словечко» Упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания «Эхо», «Горячий чай».</p>	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.
	2 неделя (3 - -4)	Что такое театр?	<p>Вызвать интерес к театрализованной деятельности; Дать детям представление о театре. Учить использовать небольшие монологи более развернутые диалоги между персонажами. Формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству;</p>	<p>Беседа о театре «Что ты знаешь о театре?» Рассказы детей о посещении театров. Игра «Назови свое имя по-разному». Игры «Сочини предложение», Театрализованная игра “Веселые превращения” Этюд « Угадай, что я делаю»</p>	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.
	3 неделя (5 – 6)	Любимые сказки	<p>Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения. Отрабатывать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре. Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова. Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев.</p>	<p>Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». «Фраза по кругу». Творческая игра «Угадай героя сказки». Самостоятельная деятельность по разыгрыванию знакомых сказок куклами би- ба- бо.</p>	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки по теме.

	4 неделя (7 – 8)	«В гостях у С.Я.Маршака» (К. И.	<p>Дать интонационно- образное представление о стихотворении; Побуждать к образному воплощению в роли. Развивать силу голоса.</p> <p>Учить выразительно двигаться, участвовать в драматизации произведений.</p>	<p>Беседа по содержанию стихотворения С.Я.Маршака «Перчатки» (или другое стихотворение). Упражнение «1, 2, 3, 4, 5- будем дружно мы играть».</p> <p>Игра «Маски» (понимание мимики).</p> <p>Имитационное упражнение «Кто как ходит».</p> <p>Драматизация стихотворений С.Я. Маршака «Перчатки» (или другое стихотворение).</p>	<p>Книга произведений С. Я. Маршака.</p>
	Итого: 8 занятий				
ноябрь	1 неделя (1-2)	«В гостях у лесовичка»	<p>Активизировать в речи детей фразеологизмы. Воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме. Учить выразительной мимике и движениям в играх- этюдах; чётко и громко произносить слова. Учить согласовывать речь и движение.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<p>Беседа о фразеологизмах, их значении, применении в театральных постановках.</p> <p>Речевая игра «Веселый старичок»</p> <p>Двигательно - речевая миниатюра «Мишка».</p> <p>Игра- разминка «Уборка леса».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, элементы костюмов, маски.</p>
	2 неделя (3 – 4)	«Театральные профессии».	<p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Развивать речевой диапазон, силу голоса. Развивать интонационный и фонематический слух. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p>	<p>Беседа- диалог с детьми: «Театральные профессии». Вопросы к детям поискового характера.</p> <p>Игра «Эхо».</p> <p>Имитационное упражнение “Пойми меня”.</p> <p>Образно- пластический этюд «Веселые мастера».</p>	<p>Презентация «Театральные профессии». Музыкальное сопровождение.</p>
	3 неделя (5 – 6)	«Веселые сочинялки».	<p>Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие “рифма”. Поощрять совместное стихосложение. Совершенствовать интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами речи.</p> <p>Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать воображение детей; побуждать к</p>	<p>Беседа о рифме. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Наборщик», «Ищем вторую половину». Упражнения на выразительность интонации.</p> <p>Игра- имитация «Догадайся, о ком я говорю?». Игра «Фантазеры» (воображение).</p> <p>Игра «Сочини продолжение истории». Рассказывание детьми историй.</p> <p>Самостоятельное обыгрывание сочиненных историй.</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе, шапочки героев.</p>

		фантазированию.		
--	--	-----------------	--	--

	4 неделя (7 - 8)	<p>• «Мы идем в театр»</p> <p>Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения. Развивать звуковое внимание. Умение соотносить движение со словом, выразительно передавать образы героев. Совершенствование грамматического строя речи, диалогической формы речи.</p>	<p>Беседа- игра: «Как вести себя в театре».</p> <p>Упражнение: «Угадай по звуку»</p> <p>Пантомимы: “Рыбак и рыбки”.</p> <p>Этюд «Подружки».</p> <p>Игра «Король».</p> <p>Самостоятельная сюжетно- ролевая игра «В театре».</p>	Атрибуты к с/р игре.
--	------------------	--	--	----------------------

Итого: 8 занятий

декабрь	1 неделя (1 – 2)	<p>«Что такое эмоции?».</p> <p>Познакомить с понятием «Эмоция». Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое состояние. Совершенствовать диалогическую форму речи. Учить сочетать речь с пластическими движениями. Побуждать в обыгрывании мини-сценок. Воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.</p>	<p>Беседа и рассматривание сюжетных картинок, изображающих разные эмоции.</p> <p>Игра «Угадай эмоцию».</p> <p>Упражнение «День рождения». Этюд на выражение основных эмоций “У пчелки хвори”.</p> <p>Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой” Игра “Свет мой зеркальце скажи”. Обыгрывание мини- сценки “Полянка”.</p>	Сюжетные картинки, изображающие разные эмоции. Зеркало.
	2 неделя (3 – 4)	<p>«Что такое интонация?»</p> <p>Познакомить с понятием «интонация». Формирование навыков звукопроизношения. Развитие мимической и интонационной выразительности. Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.</p>	<p>Беседа- Знакомство с понятием «Интонация». Игра «Зверята».</p> <p>Игра «Испорченный телефон».</p> <p>Двигательно- речевая миниатюра «Попрыгушки»</p> <p>Выразительное чтение стихов А. Барто и обыгрывание.</p>	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.

	3 неделя (5 – 6)	«Здравствуй, зимушка- зима!»	Развивать способность детей чувствовать настроение музыки и рассказывать о нем. Развитие сильного длительного плавного ротового выдоха. Развитие предметно- бытовых действий. Формирование сопровождающей речи. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения. Воспроизводить стихи осмысленно, в заданном ритме, проявляя собственное отношение к звучащей речи.	Беседа о зимнем настроении. Прослушать произведение Вивальди «Зима». Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” Н. Нищева Упражнение «Возьмём Мишку на прогулку». Музыкально- ритмическая композиция «Снежная баба». Игра: “Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем”. Разучивание и выразительное чтение стихов к новому году.	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	4 неделя (7 – 8)	«Театр теней».	Познакомить детей с теневым театром, его происхождением, техникой. Упражнять в координации речи и движения. Развивать чувство ритма, воображение. Побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности.	Беседа о теновом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки «Заюшкина избушка» (теновой театр). Упражнение «Зайкин день». Игра- импровизация под музыку "Хоровод вокруг елки").	Музыкальное сопровождение. Костюмы, атрибуты, декорации.
	Итого: 8 занятий				
	январь	2 неделя (1-2)	«Добрые слова»	Побуждать к активному восприятию стихотворения. Понять смысловое содержание. Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. Воспитывать коммуникативные навыки общения. Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа об обсуждении смысла стихотворения. Игра « Назови вежливое слово». Музыкально- ритмическая композиция: «Если добрый ты». Подготовка к выступлению. Подбор костюмов, изготовление приглашений для родителей.
3 неделя (3 -4)		Досуг «Вежливыес»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Репетиция выступления Выступление детей перед родителями группы.	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
3 неделя (5-6)		«Поиграем с пальчиками»	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику	Беседа о пальчиковом театре. Рассматривание видов пальчиковых кукол. Знакомство с навыками владения этой техникой. Пальчиковая игра «Домик».	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы.
3 неделя (3 -4)		Досуг «Вежливыес»	Промежуточная аттестация.		

		<p>рук в сочетании с речью. Формирование чувства музыкального темпа. Развитие чувства ритма и координации движений. Развитие сильного ротового выдоха. Отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.</p>	<p>Игра “Балалайка” И.Лопухина. Ритмическая игра “Метелица” р.н.п Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра.</p>	<p>Декорации.</p>
4 неделя (7-8)	«Играем в сказку»	<p>Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки «Два жадных медвежонка». Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.</p>	<p>Чтение сказки «Два жадных медвежонка» и беседа по содержанию. Характеристика персонажей сказки. Имитационное упражнение “Танец медвежат”. Упражнение «Скажи фразу по-разному». Отработка диалогов: медвежонок-медвежонок; медвежонок- лиса. Игра- драматизация «Два жадных медвежонка».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации..</p>
1 неделя (1-2)	«В стране скороговорок и чистоговорок»	<p>Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, чистоговорок. Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Совершенствовать чистоту произношения. Формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц. Учить координировать речь с движением. Проявлять творчество в сочинении чистоговорок.</p>	<p>Беседа- диалог о скороговорках, чистоговорках. Чистоговорки: “Козлик” М.Каргушина и др. Упражнение «Снег идет!» Скороговорки: «Шла Саша по шоссе», «Бык- тупогуб» и др. Самостоятельное сочинение чистоговорок.</p>	<p>Шапочки для подвижной игры.</p>

Февраль	2 неделя (3-4)	«Незнайка в театре»	<p>Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных. Развивать умение выразительно передавать образы. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p> <p>Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать фантазию, творчество.</p>	<p>Беседа- игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре». Игровые, проблемные ситуации. Упражнение «Ветерок». Игра «Подбираем рифмы». Псих гимнастика «Возьми и передай».</p> <p>Разыгрывание мини-сценки: “Лиса” И.Петрова.</p> <p>Самостоятельные игры-ряжания в театральном уголке.</p>	Небольшой мяч.
	3 неделя (5-6)	«Наши защитники»	<p>Учить детей словесно фантазировать по музыкальной композиции. Развивать чувство ритма, динамику музыкального образа и понимать настроение в мелодии. Отрабатывать четкую дикцию через скороговорки.</p> <p>Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. Развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей. Практиковаться в обыгрывании Придуманных ситуаций.</p>	<p>Слушание муз. Произведения «Марш» С.Прокофьева и беседа по ассоциациям. Скороговорка: «Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели».</p> <p>Упражнение «Что слышно».</p> <p>Обыгрывание придуманных ситуаций с использованием театра на ложках.</p>	Музыкальное сопровождение
	4 неделя (7-8)	«Мои любимцы»	<p>Учить составлять небольшие рассказы о своих питомцах. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Учить образовывать формы глагола звонить (звонит, позвонил).</p>	<p>Беседа о своих питомцах, их повадках.</p> <p>Упражнение «Кто в домике живет».</p> <p>Игра «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону. Танец- имитация «Зверобика».</p> <p>Самостоятельное придумывание и обыгрывание</p>	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение

		Развивать интонационную выразительность речи. Побуждать детей к двигательной импровизации. Побуждать сочинять истории и обыгрывать их с помощью театра на ложках.	смешных историй про животных (театр на ложках).	
Итого: 8 занятий				
март	1 неделя (1-2)	<p>Продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами. Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. Учить сочетать напевную речь с пластическими движениями. Развивать воображение детей. – Побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства.</p>	<p>Беседы с детьми о народном фольклоре: заклички, потешки, прибаутки. Русская народная закличка «Солнышко». Игра «Весенние голоса». Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”. Игра «Как стать сказочником». Этюд на развитие эмоций, движений, жестов “Ручеек”. М.Чистякова. Самостоятельные игры с настольным театром. Разыгрывание стихов, потешек</p>	<p>Маски. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скакалки.</p>
	2 неделя (3-4)	<p>Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества. Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Упражняться в интонировании диалогов. Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса. Учить этюдам с</p>	<p>Беседа о загадках. Загадывание загадок. Упражнение «Угадай кого я загадала». Пантомимическая игра «Узнай героя». Двигательно- речевая миниатюра «Стирка» Упражнения: «Угадай, кого встретил щенок?» Изготовление театральных фигур из пластмассовых</p>	<p>Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра.</p>

		воображаемыми предметами и действиями. Продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров.	стаканчиков.	
3 недели (5-6)	«К нам пришел Петрушка!»	Знакомство с видом театральной деятельности – куклами – Петрушками; развивать творческий интерес. Учить сочетать мелкую моторику рук с речью. Развивать моторно- слуховую память. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа персонажа. Отработка умения вести диалог между двумя персонажами. Учить детей управлять куклами – Петрушками.	Беседа- диалог с куклой Петрушкой. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Пальчиковая игра «Люди и пальцы». Пантомима « Игра с куклами». Упражнение «Повтори за мной».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.

Непослушная Маша»	Учить доводить до детей замысел сказки. Активизировать в речи детей фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос). Развивать интонационную выразительность речи. Развитие умения последовательно пересказывать	Беседа по содержанию сказки «Непослушная Маша». Разбор значений фразеологизмов. Упражнение «Скажи по- другому». Упражнение «Что было потом». Рассказывание детьми сказки по частям. Игра с куклой Машей- Распределение ролей. Показ кукольного театр детям «зрителям» своей группы. Обсуждение выступления.	Бубен Маски.
-------------------	--	---	-----------------

	<p>сказку. Развивать желание участвовать в кукольном спектакле; умение взаимодействовать с партнером; умение создавать образ персонажа.</p>			
Итого: 8 занятий				
Апрель	1 неделя (1-2)	<p>Знакомство с театральными терминами. Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест” .Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов. Развивать выразительность жестов. Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.</p>	<p>Беседа с детьми о театральные понятия- сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д. Речевое упражнение “Кто за кем идет” М.Картушина. Упражнение «Нам грустно», «Нам весело». Разыгрывание по ролям стихотворений А.Тетивкина:“ Как по речке по реке”. Самостоятельная театально- игровая деятельность.</p>	<p>Игра «Фоторобот». Рыбки желтого и красного цвета с Привязанными нитками.</p> <p style="text-align: right;">20</p>
	2 неделя (3-4)	<p>Познакомить детей с весенними приметами. Отвечать на вопросы полными предложениями. Развивать речевое дыхание, интонационную выразительность. Развитие активного внимания. Создавать благоприятные условия для импровизации детей; развития творческих способностей. Подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p>	<p>Беседа о весенних приметах. Упражнение «Лети, бабочка!» » Речевая игра «Как у бабушки Наташи». Игра «Зеваки». Танец- фантазия</p>	<p>Декорация к сказке, Музыкальное сопровождение, костюмы и маски.</p>

			«Дисотека кузнечиков» Распределение ролей на сказку «"Сказ о первом русском чаепитии"».	
	3 неделя (5-6)	Побуждать участвовать в тематическом досуге. Упражнять в видении сценического пространства. Исполнение диалогов с учетом на зрителя. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Репетиция досуга: Отработка ролей. Пение частушек Побдор костюмов. Изготовление атрибутов, декораций. Показ родителям группы досуга «Чайный вечер».	Иллюстрации бабочек. Колокольчик повязка для глаз.
	4 неделя (7-8)	Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение. Учить образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных. Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. Совершенствовать умение соотносить глагол с действием, которое он обозначает. - Воспитывать партнерские отношения между детьми.	Беседа о путешествиях. Сочинение коллективного рассказа о путешествии». Упражнение «Воздушный шарик». Игра «Где я был?» Пантомимы: «К речке быстро мы спустились». Игра «Почта». Самостоятельные режиссерские игры в уголке.	Детские рисунки. Небольшой мяч Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Фланелеграф. Бейджики со смайликами. Ширма
Итого: 8 занятий				
май	«Наши праздники»	Учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта и выразительно их рассказывать. Учить понимать эмоциональное состояние героев. Отрабатывать выразительность передачи образа с помощью мимики и жеста. Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Беседа о детских забавах. Упражнение: «Радость и грусть». Игра-упражнение «Едем на паровозе».	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.

	Сказка «Теремок»	<p>Развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.</p> <p>Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.</p>	<p>Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой».</p> <p>Зарядка для губ «Веселый пяточок».</p> <p>Репетиция спектакля по сказке «Теремок».</p> <p>Показ сказки детям младшей группы</p>	<p>Шапочки – маски зверей.</p> <p>Костюмы для персонажей.</p> <p>Макет теремка.</p> <p>Муз.оформление</p>
3 неделя (5-6)	«Мы маленькие актёры»	<p>Через решение проблемных ситуаций, познакомить детей с качествами актёра.</p> <p>Развивать связную речь.</p> <p>Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки.</p> <p>Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через чистоговорки.</p> <p>Отрабатывать умение сочетать речь с пластическими движениями. Развитие творческого потенциала. Стимулировать детей полученные знания переносить в игру.</p>	<p>Беседа о качествах, которыми должен обладать актёр.</p> <p>Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>Чистоговорка: “Ах, трава-мурава”.</p> <p>Творческая игра «Что такое сказка?».</p> <p>Упражнение 22 “Пойми меня”.</p> <p>Самостоятельная сюжетно-ролевая игра «Театральные актёры».</p>	<p>Ширма для кукольного театра</p>
4 неделя (7-8)	«В мире театра»	<p>Итоговое занятие</p> <p>Совершенствовать диалогическую форму речи. Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы.</p> <p>Закрепить название театральных профессий. Развивать внимание, память, воображение.</p> <p>Совершенствовать исполнительское мастерство.</p>	<p>Беседа о том, что понравилось в театральных занятиях</p> <p>Разгадывание кроссворда: “Театральные профессии”.</p> <p>Упражнение</p>	<p>Маски.</p> <p>Костюмы.</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p>

	Итоговая аттестация.	«Волшебный сон». Этюд «Скоро лето».	
Итого: 8 занятий			
Всего: 64 занятия			

10. ЛИТЕРАТУРА

- Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников».
1. Ковалец И.В. «Азбука эмоций» - практическое пособие по развитию эмоциональной сферы детей. Москва, 2004.
 2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. -М., «Просвещение» 1996.
 3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 20
 4. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников» С.-П., 2010.
 5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

11. ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая характеристика проводится по критериям:

- | | |
|--|----|
| 1. Основы театральной культуры | 23 |
| 2. Речевая культура | |
| 3. Эмоционально – образное развитие | |
| 4. Основы коллективной творческой деятельности | |

Условные
обозначения: (с) –
сформированы полностью

(ч) – частично сформированы

(н) – находятся в стадии формирования

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ф.И. ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Итого (баллы)

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Навыки и умения сформированы (с) - 12 баллов

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Навыки и умения сформированы частично (ч) 8 – 11 баллов

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Навыки и умения находятся в стадии формирования (в точке роста)²⁴: 4 - 7 баллов

Не эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе. **Ход проведения.**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

2. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

3. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

4. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы:

«Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок»,

«Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

26

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.